

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «28» июня 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 320-од  
«04» июля 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Актерское мастерство школьникам»**

Возраст обучающихся – 10-15 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик –  
**Макаров Кирилл Вячеславович,**  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции - 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Актерское мастерство школьникам» актуальна для сегодняшнего этапа развития общества. В досуге нынешних школьников все больше, а иногда преобладающее место занимают телевидение и кино. В этих условиях особенно важно повысить престиж активных форм художественно-творческой деятельности детей.

Эстетическое образование приобретает все большее значение, его главное назначение – передача культурного опыта от одного поколения к другому.

Детские театральные коллективы являются не только начальной ступенью дополнительного театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития подростков.

В ходе обучения воспитанники получают целый спектр полезных умений, навыков актерского мастерства

Цель: Создание условий для духовного, эмоционального, нравственного формирования личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие

- овладение знаниями и умениями по основам актерского мастерства;
- овладение практическими умениями и навыками в проведении игр, конкурсов;
- знакомство детей с важнейшими требованиями к театральному творчеству.

Развивающие

- развитие и раскрытие творческих и организационных способностей воспитанников;
- развитие коммуникативных навыков;
- повышение общего культурного уровня воспитанников, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

Воспитательные

- формирование у воспитанников ценностных ориентаций, понятий, принципов, обеспечивающих необходимые условия подготовки к общественной жизни и труду через активный досуг;
- формирование увлеченности театральным искусством;
- воспитание гражданственности и патриотизма, трудолюбия и самостоятельности, требовательности к себе.

Данная программа разработана на основе общеобразовательной общеразвивающей программы педагога дополнительного образования Молодцовой Т.И. «Актёрская грамота детям и подросткам»

Программа:

- по уровню содержания – базовая;
- по форме организации – групповая;
- по срокам реализации – долгосрочная;
- по степени профессионализации – уровень функциональной грамотности и общекультурной компетенции.

Программа предназначена для обучения детей, начиная с 10 – 15 лет, в течение одного года с недельной нагрузкой 4 часа (два раза в неделю по 2 часа), 144 часа за год. Количество детей в группе 12 - 16 человек.

В процессе обучения идёт формирование у воспитанников простейших актерских навыков и интереса к актёрскому мастерству. Воспитанники работают над эмоциями на наблюдении, осваивают азы актёрского мастерства.

В объединении активно проводится воспитательная работа: проведение Дня театра, Новогоднего карнавала, Дня именинника, праздника "День Победы". Проводится работа с

родителями, привлечение их в учебную и воспитательную деятельность, помощь в подборе реквизита, костюмов.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Всего	Практика	Теория	Способы отслеживания результатов
1.	Комплектование групп. ТБ	4	4		
2.	Вводное занятие. Основы организаторской деятельности.	4		4	
3.	Многообразие выразительных средств в театре	4		4	опрос
4.	Значение поведения в актерском искусстве	14	12	2	Показ этюда
5.	Сценическая речь. Культура речи.	6	4	2	опрос
6.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	12	12		Показ этюда
7.	Значение подробностей в искусстве	16	12	4	Показ этюда
8.	Целесообразность поведения	16	14	2	Показ этюда
9.	Органичность поведения	16	14	2	Показ этюда
10.	Бессловесные элементы действия	12	10	2	Показ этюда
11.	Дыхание	10	8	2	Показ этюда
12.	Специфика актёрских задач	10	8	2	Опрос, Показ этюда
13.	Генеральные репетиции	8	6	2	Наблюдение
14.	Воспитательная работа	8	8		Наблюдение
15.	Диагностика	4	4		Показ
ИТОГО:		144	116	28	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование группы. Инструктаж по ТБ.
2. Вводное занятие.  
Знакомство с программой, целями, задачами. Основы организаторской деятельности. Организатор и его роль в подготовке и проведении игровых программ и праздников.
3. Многообразие выразительности средств в театре.  
Актер, декорации, свет, костюм, музыка и др.
4. Значение поведения в актерском искусстве.  
Упражнение на ПФД. Упражнения на фантазию. Этюды на наблюдение.
5. Сценическая речь. Культура речи.  
Речь и ее виды. Основные качества речи. Строение речевого аппарата. Схема строения речевого аппарата. Где и как образуются звуки речи, Отчего зависит их сила, тембр и широта. Характер речевого звучания.
6. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.  
Поведение и его компоненты (мимика, жест, интонация, взгляд, движение). Место действия. Время действия. Последовательность действий. Отношения между действующими лицами. Практика. Этюды с использованием различных предлагаемых обстоятельств.
7. Дыхание.  
Понятие дыхания. Схема дыхательной системы человека. Комплекс упражнений, развивающих активность речевого дыхания. Тренинг на дыхание. Артикуляционная гимнастика.
8. Целесообразность поведения.  
Логика сценических действий актёра. Значение деталей в поведении персонажа.  
Практика. Упражнение «Связь с поведением», «Превращение комнаты в бульвар». Этюды на логику поведения персонажа.  
  
Генеральные репетиции и проведение контрольного занятия. По пройденным темам показ подготовленных этюдов.
9. Органичность поведения.  
Актерская техника действий. Этюды с использованием предлагаемых событий "Уборка комнаты", "День рождения", "В магазине".
10. Значение подробностей в искусстве.  
Описание репродукции:  
- "ожившие" полотна художников;  
- наблюдение и память физических действий;  
- "испорченное" действие.  
Этюды по выбранным репродукциям.
11. Бессловесные элементы действия. Понятия «вес», «мобилизация», «оценка факта», «пристройка». Практика. Упражнения и этюды на бессловесные элементы действия.
12. Специфика актерских задач.  
Беседа об актерских работах К.Станиславского и М.Чехова. Слагаемые элементы того или иного действия. Практика. Упражнения и этюды на отработку элементов действия.

13. Генеральные репетиции. Репетиции отобранных этюдов (в костюмах, с реквизитом) с звукоорежиссером и светотехникой. Технический прогон с перестановками.

14. Воспитательная работа. Проведение Дня театра, Новогоднего карнавала, Дня именинника, праздника «День победы».

15. Диагностика

Контрольные занятия 2 раза в год - в середине и в конце года в форме этюдов и отрывков из спектаклей.

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

К концу обучения воспитанники должны

### **Знать:**

- Театральные термины: предлагаемые обстоятельства, бессловесные элементы действия, целесообразность в поведении, мизансцена.

### **Уметь:**

- Коллективно выполнять задание.
- Управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания на партнера).
- Активизировать свою фантазию.
- Фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах.
- Уметь показать варианты поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Выполнять определенные заданные действия.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявления определённой индивидуальности человека.
- Превращать своё поведение в поведение другого человека.
- Путём навыка коллективного творчества выполнять специальные задания.
- Культурно воспринимать замечания и советы как педагога, так и товарищей.
- Культурно анализировать работы других ребят.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда только по совершенным действиям исполнителя.
- Выработать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде.
- Ориентироваться на поиск экстремальных ситуаций как средства достижения выразительного поведения на сцене.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе реализации программы используются следующие методы работы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, рассказ, демонстрация и др.);
- репродуктивные (упражнения, тренинги и др.)
- творческие (самостоятельная импровизация на заданную тему, этюды, театральные игры, ролевые игры и др.)

Занятия строятся по принципам:

- единства конкретного и абстрактного
- связи обучения с жизнью
- доступности
- творческой активности и диалогичности.

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию обучения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре - студии позволяет осуществлять работу с воспитанниками, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игры
- диалоги
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.п.)
- слушание
- созерцание
- импровизация.

### **Педагогический мониторинг.**

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Диагностика обучающихся проводится два раза в год, в середине и в конце учебного года.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

### **Материально-техническое обеспечение**

**Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:**

- наличие учебных и служебных помещений (зал для проведения репетиционных занятий, сцена, гардероб, санитарная комната)
- ноутбук
- кубы
- столы
- стулья
- ковровое покрытие
  
- декорации
- костюмы
- световая аппаратура
- маты, матрацы
- видеокамера

### **дидактико-методическая база:**

- книги и иллюстрации по истории театра
- сборник пьес и другого постановочного материала
- игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов
- фонограммы музыкальных произведений

### **Кадровое обеспечение**

Для проведения занятий необходим педагог с профессиональным образованием, режиссер самодеятельного театрального коллектива и звукорежиссер.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

### Психолого-педагогическая литература

1. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – М.: Перспектива, 2018.- 224 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Учебник. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
3. Педагогика: учеб.пособие / Под редакцией П.И. Пидкасистого–2-ое изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2011.-502 с.
4. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии /Под редакцией С.А.Смирнова - М: Академия, 2008 г. – 512 с.
5. Подласый И.П. Педагогика - М: Просвещение, 2007 г. – 576 с.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т.- М: НИИ школьных технологий, 2006.- 816 с.

### Литература по профилю программы

1. К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». - М., «Искусство», 1989.
2. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». - М., «Искусство», 1989.
3. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью». – М., «Искусство», 1989.
4. Л. П. Новицкая «Тренинг и муштра» - М., «Искусство», 1988.
5. М. О. Кнебель «Поэзия педагогики». – М., «Просвещение», 1976.
6. М. О. Кнебель «Слово в творчестве актера» - М., 1970.
7. Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». – М., «Искусство», 1978.
8. В. К. Львова и Л. М. Шихматов. «Сценические этюды». - М., 1997.
9. Ю. Рубина, Т. Завадская, Н. Шевелева. «Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью». – М., «Просвещение», 1974.
10. О. Я. Ремез. «Мизансцена – язык режиссера». – М., «Искусство», 1963.
11. В. Яхонтов «Театр одного актера». – М., «Искусство», 1978.
12. В. Яхонтов «Сценическая речь», учебное пособие. ГИТИС, 1998.
13. В. Яхонтов «Основы грима и костюма», учебное пособие. ГИТИС, 1997.

### Интернет - ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru>
2. <http://skorogovor.ru>
3. <http://theatre-library.ru>

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алтерс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М.: Искусство, 1979. -156 с
2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.- 234 с
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. – М., «Прайм-Еврознак», 2007.-
4. Искусство звучащего слова: Выпуск 26. – М.: Сов. Россия, 1982.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. – ВТО, 1984.
6. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М.,1997.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. «Искусство», 1978.
8. Э. Сарабьян. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ -2011 0 190 с

**Интернет - ресурсы:**

1. [http//.www.dramateshka.ru](http://www.dramateshka.ru)
2. [http//.www.klepa.ru](http://www.klepa.ru)